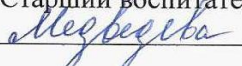



Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №94 «Чебурашка»
(МБДОУ «Детский сад №94»)

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
протокол № 1 от
« 30 » 08 2023 г.
Старший воспитатель
 О.Ю. Медведева

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 94»
 Н.Г. Федорова
от « 31 » августа 2023г. приказ № 37



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»
Возраст учащихся 5 -6лет
Срок реализации 1 год**

Разработчики:
Искендерова Т.Д. воспитатель

Прокопьевский ГО, 2023 г.

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель Программы..... | 6 |
| 1.3 Содержание Программы | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты | 11 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 11 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 13 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 14 |
| 2.3 Формы контроля | 15 |
| 2.4 Оценочные материалы | 15 |
| 2.5 Формы итогового контроля | 16 |
| 2.6. Методические материалы..... | 17 |
| Список литературы | |
| Приложение 1 Оригами (схемы)..... | 24 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Для полноценного развития дошкольникам необходимо творческое самовыражение. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Ребенок

познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче и необычнее его ассоциации.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Исходя из этого, нами была разработана Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки», художественно-эстетической направленности по художественному и ручному труду для дошкольников 5-8 лет (далее Программа), которая определяет содержание и организацию работы по формированию и развитию творческих способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления дошкольников, вне требований Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 94» и реализуется в форме творческой мастерской во вторую половину дня.

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 629 от 27.07.2022г.;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» №816 от 23.08.2017г.;

- Национальный проект «Образование» утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 07.12.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 740 от 09.04.2019г.;

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» предназначена для детей в возрасте от 5-6 лет.

Объем и срок освоения программы-

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Уровень сложности-стартовый

Программа по художественному и ручному труду направлена на развитие творческого потенциала дошкольников и воспитание обучающихся интереса к разным видам художественной деятельности, стремление участвовать в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Данная Программа ориентирована на старшую и подготовительную группы, является открытой к изменениям, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Новизной программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Для закрепления знаний в каждом занятии используется дидактическая игра или упражнение.

Название Программы дано в связи с тем, что работа в творческой мастерской построена на желании детей научиться делать что-то новое, необычное, своими руками, находить применение создаваемым поделкам. Занятия спланированы так, что большая часть — поделок- это нужные в быту предметы, которые находят применение в игре, на играх-занятиях, служат украшением, а так же могут подарены в качестве сувениров.

Актуальность

Актуальность программы и в том, что развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Педагогическая целесообразность

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у обучающихся творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи.

Формы и режим занятий

Продолжительность занятия составляет в старшей группе – 25 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю по подгруппам. Одна тема на два занятия.

| Группа | Дни недели | Продолжительность |
|---------|------------|-------------------|
| Старшая | вторник | 25 мин. |

Отличительной особенностью программы является то, каждая работа имеет своё назначение: украшение, подарок, для игры и т.д. Появляются новые возможности и используются более разнообразные материалы для творчества - карамель, крашеная манка, крупы, шоколада, губок, ниток, фольги, бисера, бус, страз и так далее. Для детей, опережающих или отстающих в развитии, существует возможность обучения по модулю, соответствующему не столько их возрасту, сколько их уровню развития, определяемому во время входной диагностики.

Принципы построения педагогического процесса

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся старшего дошкольного возраста через продуктивную деятельность в художественном и ручном труде.

1.3. Содержание программы

Учебный план для детей 5-6 лет

| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------|--------------------------------------|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 3 | - | 3 | Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами инструментами. |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 2 | Объемные поделки из природного материала. | 3 | 5 | 8 | Изготовление картин |
| 2.1 | Аппликация из листьев. | 1 | 2 | | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | Картина из круп, семян, косточек. | 2 | 3 | | Картины |
| 3 | Работа с бумагой | 4 | 5 | 9 | Объемные поделки из бумаги |
| 3.1 | «Волшебные камочки» | 1 | 1 | | Изготовление картины |
| 3.2 | Конструирование из бумаги | 2 | 2 | | Оригами |
| 3.3 | Обрывная аппликация | 1 | 2 | | картина |
| 4 | Пластилинография | 3 | 5 | 8 | |
| 4.1 | Рисование пластилином | 2 | 3 | | рисунок |
| 4.2 | Лепка из пластилина | 1 | 2 | | поделка |
| 5 | Работа с тканью и нитками | 6 | 6 | 12 | |
| 5.1 | «ниткография» | 2 | 2 | | рисунок |
| 5.2 | Ниткопись | 2 | 2 | | поделка |
| 5.3 | Свтаж «плетение из ниток» | 2 | 2 | | поделка |
| 6 | Бросовый Материал | 3 | 4 | 7 | |
| 6.1 | «Снеговик» (позамыслу) | 1 | 2 | | поделка |
| 6.2 | «Подснежник» | 2 | 2 | | поделка |
| | Итого: | 22 | 25 | 47 | |

Общий план занятий

1. *Подготовка к занятию* (установка на работу).
2. *Повторение пройденного материала* (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;

- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.), дидактические игры.
- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.

4. Практическая часть:

- показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление дошкольниками изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы обучающегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

1 год обучения (20 часов)

Раздел 1. Введение

1. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление воспитанников с планом работы на учебный год. История декоративно-прикладного искусства. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

Форма контроля: анкетирование.

2.

3. Работа с природным материалом

Теория: разнообразие природного материала, понятия — панно, композиция, аппликация; техника сбора и хранения природного материала, материалы и инструменты, необходимые для создания поделок.

Практика: сбор материала для поделок, изготовление аппликация из листьев «Животные», «Рыбы», создание объемных поделок из орехов, конструирование

из природного материала цветов и деревьев, создание композиции «Цветочная поляна».

Форма контроля: практическая работа.

4. «Волшебная бумага»

Теория: понятие «композиция», виды аппликации: аппликация из геометрических фигур, мозаичная аппликация, контурная аппликация способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание), вырезание по контуру, способы соединения деталей, техника складывания листа гармошкой, азбука оригами, базовые формы оригами, что такое квиллинг.

Практика: создание поделок в технике аппликации из цветных комочков по замыслу детей, контурная мозаика, изготовление открытки в технике объемная аппликация, игрушки — гармошки по замыслу детей, создание диких животных, деревьев в технике оригами, создание композиции «Лес и его жители», магнитики из полосок гофрированного картона в технике квиллинг, простые цветы из полосок гофрированного картона, конструирование из бумаги: «мягкая» игрушка из бумаги, игрушки из скрученных полосок бумаги, создание композиции в смешанной технике по замыслу детей.

Форма контроля: практическая работа.

5. Пластилинография

Теория: виды работ из пластилина, инструменты и материалы для работы, основные приемы лепки, рисования пластилином, дать понятие «композиции».

Практика: рисование жгутиками по замыслу детей, пластилиновая картина «Бабочка на цветке», лепка из пластилина «Рыбы», «Разноцветный петушок», создание композиции

Форма контроля: практическая работа

6. Работа с тканью и нитками

Теория: Знакомство с новой техникой рисования, осваивают новые изобразительные приёмы. Совершенствование зрительного восприятия, внимательно вглядываются в предметы, выделяют их конструктивные части, сохраняя при этом целостность восприятия. Кроме того, тренируется глазомер: ведь нужно прикинуть, какую нить по длине нужно взять для каждого элемента. Развитие творчества и фантазии. Совершенствование внимания, усидчивости. Занятия с податливой мягкой нитью успокаивают дошкольников, они работают более аккуратно.

Практика: Создавать изображение, использовать в работе разнообразную цветовую гамму. Развивать мелкую моторику рук, усидчиво. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность, усидчивость. Воспитывать заботливое отношение к животным. Воспитывать желание помогать товарищам, которые затрудняются выполнить то или иное действие.

Форма контроля: практическая работа.

7. Бросовый материал

Теория: Создание разнообразных поделок из бросового материала помогает реализовать серьёзные образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой деятельности создаются благоприятные условия, стимулирующие полноценное развитие дошкольника. Занятия конструированием стимулируют любознательность, развитие образного и пространственного мышления, активизируют фантазию и воображение, пробуждают инициативность и самостоятельность, а также интерес к изобретательству и творчеству. Важнейшая задача — создать необходимые условия для вовлечения ребёнка в интереснейший вид деятельности, позволяющий раскрыть потенциальные способности.

Практика: Создавать изображение, использовать в работе разнообразную цветовую гамму. Развивать мелкую моторику рук, усидчиво. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность, усидчивость. Воспитывать заботливое отношение ко всему окружающему.

Форма контроля: практическая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа

- Сформировано умение самостоятельно анализировать поделки.
- Сформированы навыки пространственной ориентации.
- Сформировано умение конструировать и мастерить как индивидуально, так и совместно по образцам, по условиям, по замыслу.

- Продолжает формироваться умение создавать с помощью разных материалов оригинальные художественные образы.
- Формируется художественный вкус в процессе оформления конструкций, изготовления поделок, в дизайн-деятельности.
- Умеют мастерить игрушки, поделки, в основе которых лежат объемные формы (модули), делать несложные выкройки, создавать эскизы (изделия из бумажных цилиндров, конусов, кубических и прочих форм).
- Осваивают способы изготовления поделок по принципу оригами.
- Приобщаются к дизайну(к моделированию, проектированию, макетированию, оформительской деятельности).
- Совершенствуются навыки коммуникативного, делового общения.
- Сформировано умение самостоятельно подготавливать к работе свое рабочее место.
- Сформирована привычка соблюдать чистоту и порядок.
- Развита поисковая деятельность.
- Умеют анализировать поделку.
- Сформировано положительное отношение к труду.
- Развита конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Рука подготовлена к письму.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Способность к творческой деятельности повышает адаптивные возможности дошкольника, его устойчивость к стрессам и возникновению различных заболеваний. Особенно большое значение имеет воспитание путем приобщения к активной художественно-трудовой деятельности в меру индивидуальных возможностей. В процессе такой деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. Уровень развития речи у детей также находится в прямой зависимости от степени развития у них тонких движений пальцев рук.

В разных группах материал подбирается с учётом возрастной адекватности. Так как данный раздел приобретает особую важность именно в старшем дошкольном возрасте, в период подготовки детей к школе, он лучше других позволяет развивать еще не достаточно хорошо сформировавшиеся функциональные возможности, в частности подготовку руки к овладению навыками письма.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график старшая группа

Форма реализации: программа реализуется с подгруппой детей из 5-7 человек.

Каждая тема рассчитана на 2 недели. Работа в подгруппах чередуется через неделю.

| Группа | I подгруппа | II подгруппа |
|---|---|---|
| Дата начала обучения | Третий вторник сентября | Четвёртый вторник сентября |
| Дата окончания обучения | Третий вторник мая | Четвертый вторник мая |
| Продолжительность учебного года всего: | 47 недель/ 20ч. | |
| 1-ое полугодие | 11 недель/2ч. 45 мин. | 11 недель/2ч. 45 мин. |
| 2-ое полугодие | 12 недель/3ч. 10 мин. | 13 недель/3ч. 35 мин. |
| Продолжительность игры-занятия | 25 мин | 25 мин |
| Регламентирование игр-занятий (вторая половина дня) | 1 раз в неделю (1,3 неделя) 2 половина дня | 1 раз в неделю (2,4 неделя) 2 половина дня |
| Педагогическая диагностика на начало года | 01.09.2023-15.09.2023 | 01.09.2023-15.09.2023 |
| Педагогическая диагностика на конец года | 01.08.2024-12.08.2024 | 01.08.2024-12.08.2024 |
| Сроки проведения каникул | Зимние каникулы 01.01.2024-09.01.2024 Летние каникулы 01.07. 2024-31.07.2024 | |
| Выходные и Праздничные дни | Выходные: суббота, воскресенье; праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации | |

Календарный учебный график Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки»(стартовый уровень)

| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|

| Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. 2ч | | | | | | | | |
|--|----------|--|--|----------------------------------|-------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Сентябрь | | | Инструктаж | 2 | Вводное занятие. | МБДОУ «Детский сад № 94» | анкетирование |
| Работа с природным материалом бч | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | | | Изготовление панно «Осенний лес» | 1 1 | Панно из сухих листьев, трав, цветов. | МБДОУ «Детский сад № 94» | Оформление работ к выставке |
| 3 | Октябрь | | | Лесные жители | 1 1 | Картина из круп, семян, кос точек. | МБДОУ «Детский сад № 94» | Изготовление картинок из семян круп |
| | | | | крупой растений. | 1 1 | | | |
| Работа с бумагой бч | | | | | | | | |
| 4 | Ноябрь | | | Аппликация из мятой бумаги | 1 1 | Изготовление коллективной работы | МБДОУ «Детский сад № 94» | Подкова |
| 5 | Ноябрь | | | Оригами зайчик | 1 1 | Объемная игрушка | МБДОУ «Детский сад № 94» | Объемная игрушка |
| 6 | Ноябрь | | | Зима пришла. | 1 1 | | | Обрывная аппликация |
| Пластилинография бч | | | | | | | | |
| 6 | Декабрь | | | Подготовка к работе | 1 1 | Выбор трафарета для рисования | МБДОУ «Детский сад № 94» | Поделка |
| 7 | Декабрь | | | Изготовление работ | 1 1 | | МБДОУ «Детский сад № 94» | Поделка |
| 8 | Январь | | | Лепка Снежной семьи (снеговик) | 1 1 | | МБДОУ «Детский сад № 94» | Поделка |
| 9 | Февраль | | | Подарок для папы | 1 1 1 | | МБДОУ «Детский сад № 94» | Поделка |
| Работа с тканью и нитками бч | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------|--|--|--------------------------------------|------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| 10 | Март-апрель | | | Подарок для мамы | 1 1 1 1 | Сугаж (плетение) | МБДОУ «Детский сад № 94» | Поделка |
| Бросовый материал бч. | | | | | | | | |
| 15 | Май | | | Поделки для украшения участка в саду | 1 1 1 1 | | МБДОУ «Детский сад № 94» | Изготовление поделок |

2.2. Условия реализации программы

Материалы и инструменты для занятий ручным трудом находятся в Центре искусства (детского творчества) под названием творческая мастерская «Умелые ручки»

Бумага. Плотная бумага (альбомная, обложечная, настольная) используется для складывания и склеивания объемных форм. Она может быть белой, цветной, мраморной, глянцевой.

Картон: обычно для работы необходимо использовать полосы или листы картона такой плотности, чтобы ребенок мог свободно его резать. Из более плотного картона воспитатель готовит шаблоны деталей, по которым дети самостоятельно вырезают нужную форму, предварительно очерчивая контур.

Бросовый материал: стаканчики и ложки, пробки пластмассовые, кассеты из под яиц, пластиковые бутылки, носки; кусочки кожи, нитки шерстяные, и т. д. Из этого материала дети делают игрушки, сувениры.

Для декорирования: бусины, нитки, тесьма, пуговицы и т. д.;

Природный материал: шишки еловые, сосновые; желуди, птичьи перья, трава, солома, мох, береста, половинки скорлупы грецких орехов, ракушки и т. д. Все перечисленные материалы должны быть в достаточном количестве, чтобы их хватило как для проведения занятий со всеми детьми, так и для индивидуального пользования.

Клей ПВА используется для поделок из картона и плотной бумаги. Перед занятием клей заливают теплой водой, тщательно размешивают до густоты сметаны и тут же раскладывают в розетки.

А также необходимо использовать:

- образцы, иллюстрации,
- ножницы,
- клеенка,
- салфетки,
- кисти,

- тряпочки.

2.3. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. Начальный контроль (август);
2. Промежуточный
3. Итоговый контроль (июнь).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- активность на занятиях;
- участие в выставках;
- реализация дошкольником собственных идей, задумок .

Формы подведения итогов реализации

- Проведение выставок детских работ.
- Участие в городских выставках, акциях.

Поделки для подарков.

2.4 .Оценочные материалы

1. Владеет приемами работы с различными материалами.
2. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
3. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
4. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
5. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
6. Выполняет работу по замыслу.
7. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
8. Показывает уровень воображения и фантазии.
9. Использует в работе разные способы ручного труда.

Определение результативности.

Таблица для педагогического обследования по художественному и ручному труду

| №п/п | Список обучающихся | Композиционные способности | Овладение приемов работы с различными материалами | Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, | Мелкая моторика |
|------|--------------------|----------------------------|---|---|-----------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|--|
| | | | | измерять, вырезать) | |
| | | | | | |

Сформирован – 2 балла

На стадии формирования – 1 балл

Не сформирован – 0 баллов

2.5. Формы итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;

активность на занятиях;

- участие в выставках;
- реализация дошкольником собственных идей, задумок .

Формы подведения итогов реализации

- Проведение выставок детских работ.
- Участие в городских выставках, акциях.

Поделки для подарков.

2.6. Методические материалы

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение обучающимися основных приёмов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идёт параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования

материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность обучающихся по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и развитию творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают её ещё более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, что даёт возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано. Использование тематических блоков позволяет заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Работа с бумагой.

Наиболее распространенным материалом для работы с дошкольниками является бумага. В настоящее время существуют различные сорта бумаги (писчая, цветная, папиросная, гофрированная и др.) и практически все они могут быть использованы для создания поделок с детьми. Для создания с детьми аппликационных композиций чаще всего применяют цветную и писчую бумагу. Такая бумага сделает композицию более выразительной, т.к. можно будет подобрать цвета, более сочетаемые друг с другом. Мы знаем, что цвета продаваемой в магазинах бумаги часто «спорят» между собой. Эти же сорта бумаги можно использовать при создании с детьми поделок в технике

«оригами». Обрезки бумаги лучше не выбрасывать, а использовать для дополнений и украшений в создаваемой композиции, остатки бумаги можно также применять для создания мозаичных композиций.

Работа с природным материалом.

Ещё одним материалом для создания поделок детьми вместе с педагогом являются шишки, желуди, ракушки, листья и др. Данные материалы лучше собрать с детьми и рассортировать по видам, хранить в соответствии с их особенностями. Так, соломку обдают кипятком и проглаживают утюгом. Бересту некоторое время кипятят, а потом расслаивают на более тонкие пластины. Солому, бересту и листья лучше хранить под прессом. Желуди и шишки лучше хранить во влажной атмосфере, чтобы сохранить пластичность поверхности. Для соединения поделок из природного материала лучше использовать палочки, а не спички. Изогнутые под различными углами палочки придадут образу особую динамику и выразительность.

Работа с бросовым материалом.

Очень интересные образы можно выполнить из так называемого бросового, или использованного материала. Различный упаковочный материал поможет создать необычность, а с другой стороны, достоверность получившейся композиции. В настоящее время интересные образы можно создавать из пластиковых яичек и бутылок.

Работа с нитками и тканью.

Нитка - эта универсальная вещь, появившаяся еще в глубокой древности и используемая до сих пор в разных отраслях. Нитки, как сырье для изготовления разнообразных поделок являются одним из самых доступных и распространенных материалов. Ведь нитки есть в каждом доме и, как правило, в большом количестве. Вот тут в работе с детьми педагогу с большим удовольствием помогут родители.

Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете делать. Ребятишки с гордостью приносят домой смешную игрушку, сделанную своими руками или вышитую картинку, салфетку. Интересно и оригинально смотрятся поделки из резаных ниток. Чтобы изготовить красивую и полезную вещь нужно взять нитки разных цветов, фактур и толщины, если есть другие материалы, то можно сделать комбинацию с ними. Хорошо сочетаются с нитками различные натуральные материалы, пластиковые и бумажные элементы, бижутерия и т.д.

Методы и приемы обучения

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы:

весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап – повторение свойств материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Работа с родителями:

- Сбор материала для занятий
- Консультации: «Что необходимо для изготовления поделок?», «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами», «Истоки рукоделия»
- Конкурс творческих семейных работ «Осенняя фантазия», «Зимняя сказка» (нетрадиционная техника выполнения творческих работ, с использованием разнообразных материалов).

Практическая работа учащихся

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Целесообразно перед обучением дошкольников работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения дошкольниками необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях, радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Обсуждение

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме

дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и в поделках других дошкольников, принимать и понимать интересы другого человека.

Правила техники безопасности

Правила работы с ножницами

- Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Следите за движением лезвий во время резания.
- Не оставляете ножницы раскрытыми.
- Передавайте ножницы кольцами вперед.
- Не машите ножницами, не подносите к лицу.
- Используйте ножницы по назначению.
- После окончания работы кладите ножницы в стаканчик.
- Храните ножницы всегда в определенном месте.

Правила работы с иглой

- Храните иголку в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот.
- Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.

Пословицы и поговорки

| | |
|---------------------------------------|---|
| Семь раз отмерь, один раз отрежь. | Над чем постараться, тому и порадуешься. |
| Каков мастер, такова и работа. | Каждое дело любовью освещается. |
| Умелые руки работы не боятся. | С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся. |
| Сперва думай, потом делай. | Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой. |
| Сломать легко, сделать трудно. | Веселись, играй, да дело знай. |
| Есть терпение будет и умение. | Глаза облюбовали, а руки сделали. |
| Кто первый в труде, тому слава везде. | |
| Кто работы не боится, у того она и | |

спорится.

Кто в труде впереди, у того орден на груди.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Мало хотеть надо уметь.

Была бы охота, заладится всякая работа.

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

С умом больше сделаешь, чем одной силой.

Глаза страшатся, а руки делают.

Труд все побеждает.

Не сиди, сложа руки, не будет и скуки.

От желанья к исполнению приложи умение.

Наскоро сделать – переделывать.

Делал наспех, сделал на смех.

Голова научит, а руки сделают.

Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.

Всякому молодцу ремесло к лицу.

Работа хвалит мастера.

Не стыдись не знать, стыдись не научиться.

Встречают по одежке, провожают по уму.

Без топора не плотник, без иглы не портной.

Кому работа в тягость, тот не знает радость.

Каков человек, таков и инструмент.

От безделья дурь наживается, а в

Кто на все руки, у того нет скуки.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Тот труда не боится, кто умеет трудиться.

Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.

Хором бригадир, хороша и работа.

Хорошему работнику мало умения, нужна привычка.

Воля и труд дивные всходы дают.

Говорить легко, а делать трудно.

Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.

Ленивые руки не родня умной голове.

Нерадивый дважды дело делает.

Честный труд – наше богатство.

Не говори что делал, а говори что сделал.

Кто мало говорит, тот больше делает.

Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит.

Труд человека кормит, а лень – портит.

Хорошая работа два века живет.

Тяжело тому жить, кто от работы бежит.

Делай хорошо, а плохо и само получится.

Сам молчун, а руки громкие.

Поспешишь – людей насмешишь.

От скуки бери дело в руки.

труде воля закаляется.

Пальчиковые игры

Буквы

Буквы из мозаики нравятся и зайнке,
И ежу, и мишке – вот они, детишки.

Все из пластилина

Из пластилина овощи, из пластилина
буквы.

Смогу слепить без помощи я даже
торт для куклы.

Слово

Буква “К” съедобная, из печенья
сдобного.

Буква “У” из желудей, что в
шкатулочке моей.

Буква “З” готова из семян фруктовых.

“Я” из пуговиц сложили, слово
“Кузя” получили.

Кузя - милый наш щенок, приглашает
на урок.

Сказки оживают

Кусочки пластилина катает наша
Зина:

Шарики, колбаски, и оживают сказки.

Пальчики стараются, лепят,
развиваются.

Бумажный дом

Строим дом многоэтажный из кубов
и пирамид.

Не кирпичный дом, бумажный. Но
отлично он стоит.

Снежинка

Я в руках листок держу, вчетверо его
сложу,

Отгну еще разок, получился уголок.

Режу ровно, не спеша, как снежинка
хороша!

Бусинки – горошки

Покатаю я в руках бусинки, горошки.

Станьте ловкими скорей, пальчики,
ладошки.

Карандаш

Карандаш в руках катаю, между
пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик быть
послушным научу.

Загадки

- **Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).**
 - Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
 - Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
 - Нырляла, нырляла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
 - Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
-
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
 - Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
 - Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
 - Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
 - Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).

Список литературы

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома.

Куцакова Л.В. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112с.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А.

Лыкова – М.: ИД Цветной мир, 2016. – 144с.

Малышева А.Н. Аппликация в детском саду /А.Н. Малышева, Н.В.Ермолаева – Ярославль: Академия развития, 2007. – 144с.

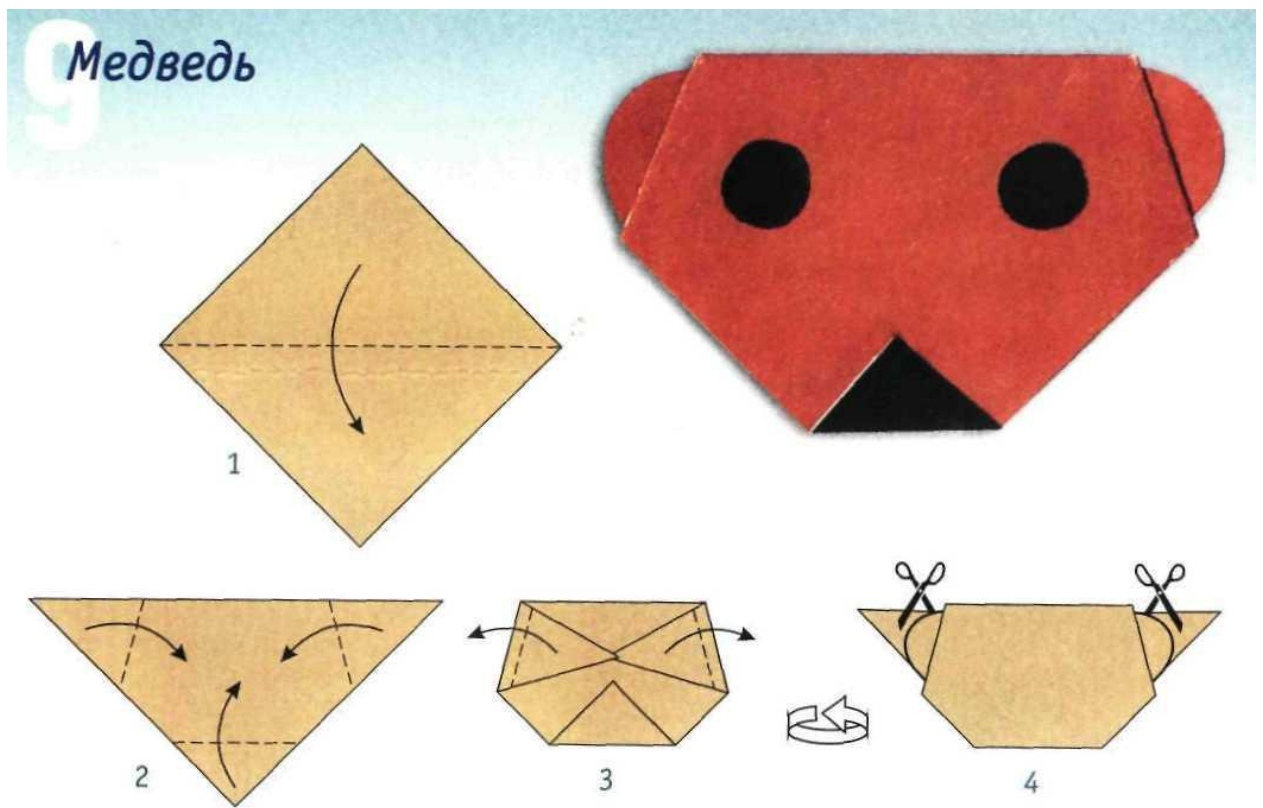
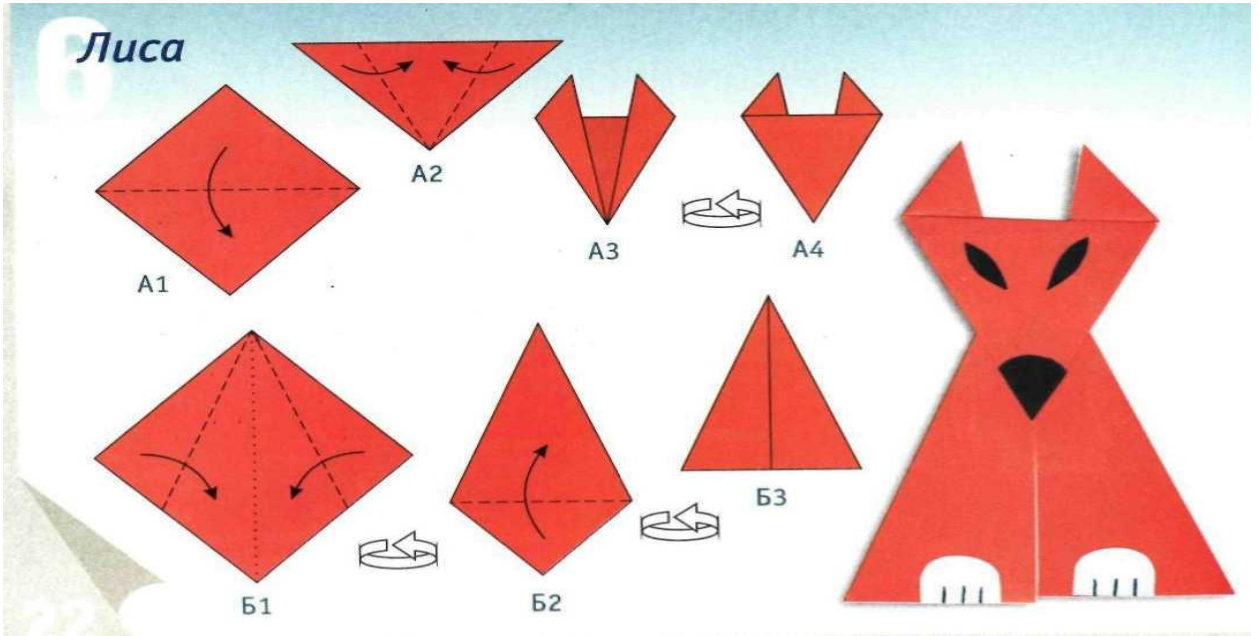
Соколова С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ /С.В. Соколова – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 64

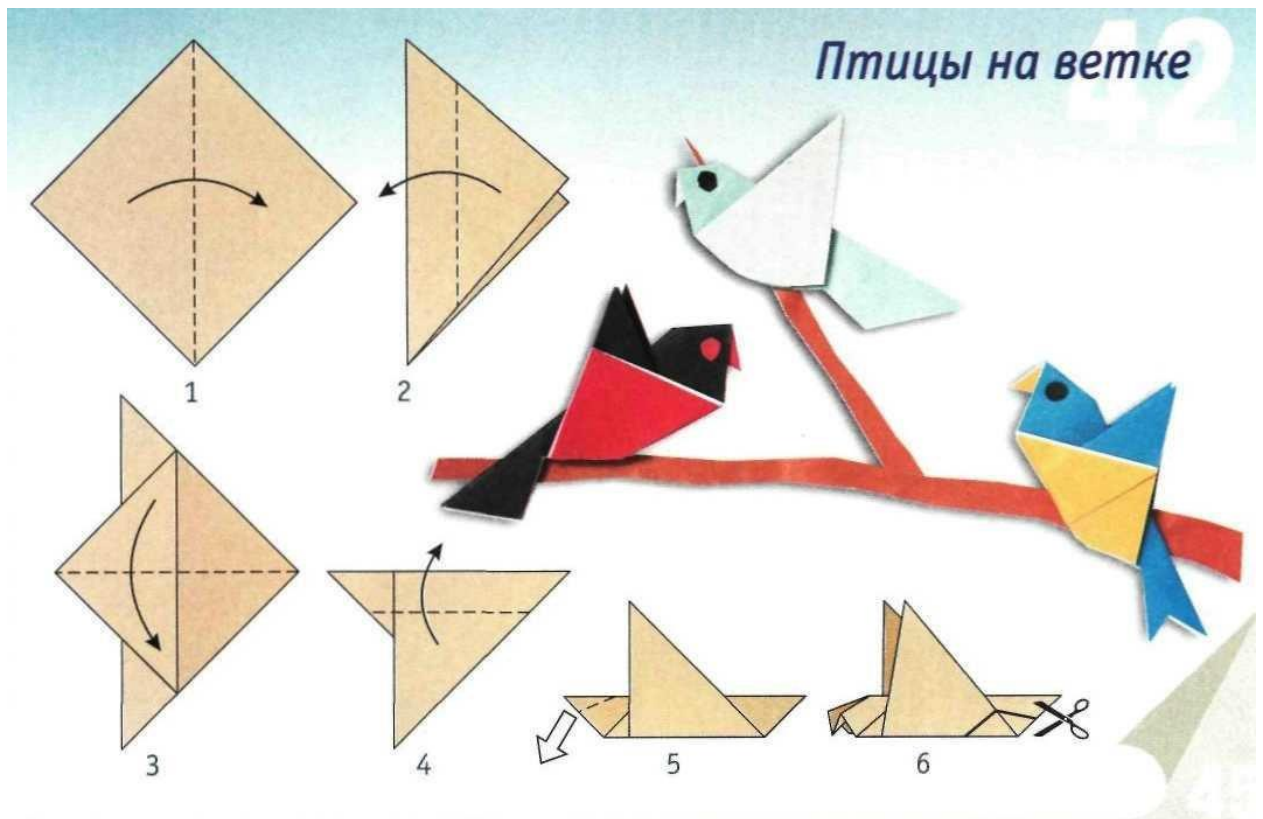
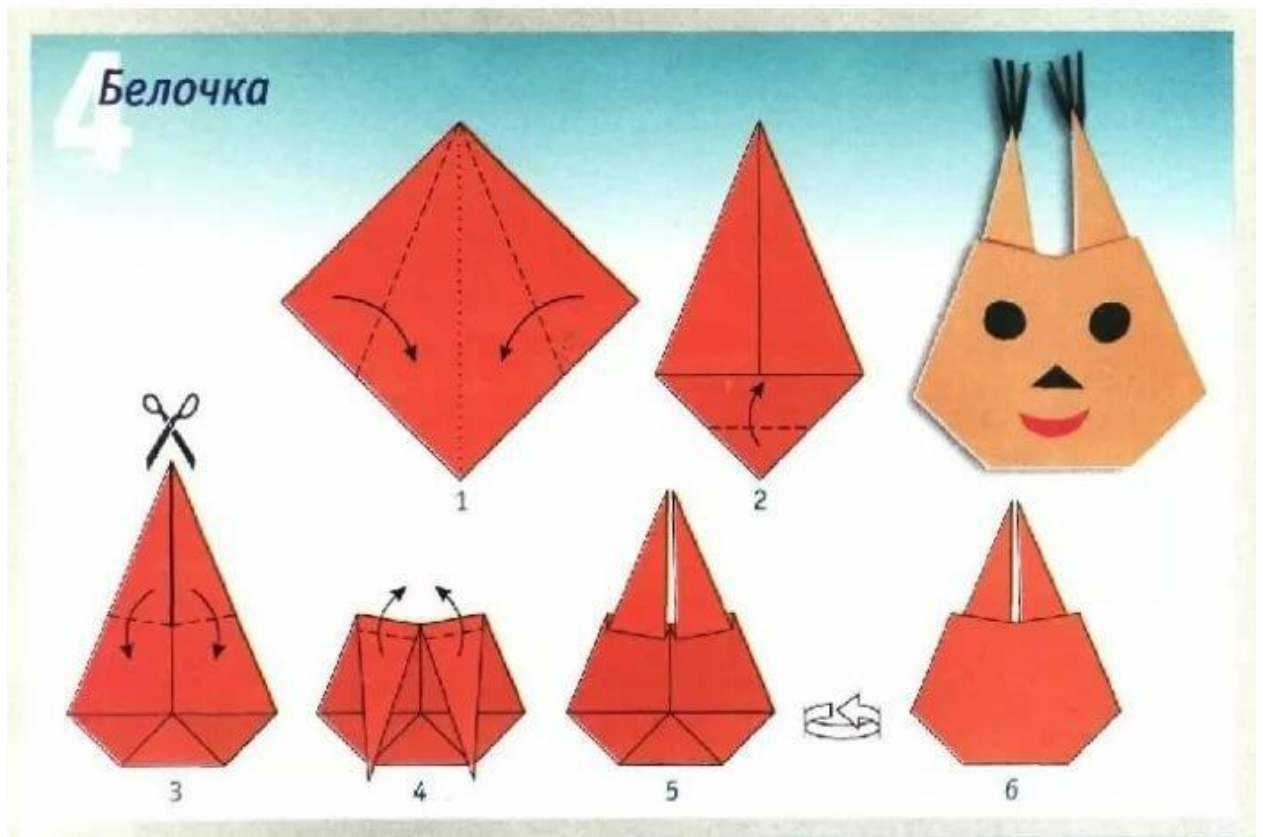
Удина Е. Н. Диагностическая методика по определению аппликационных умений и навыков у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017.

Ключевые слова:

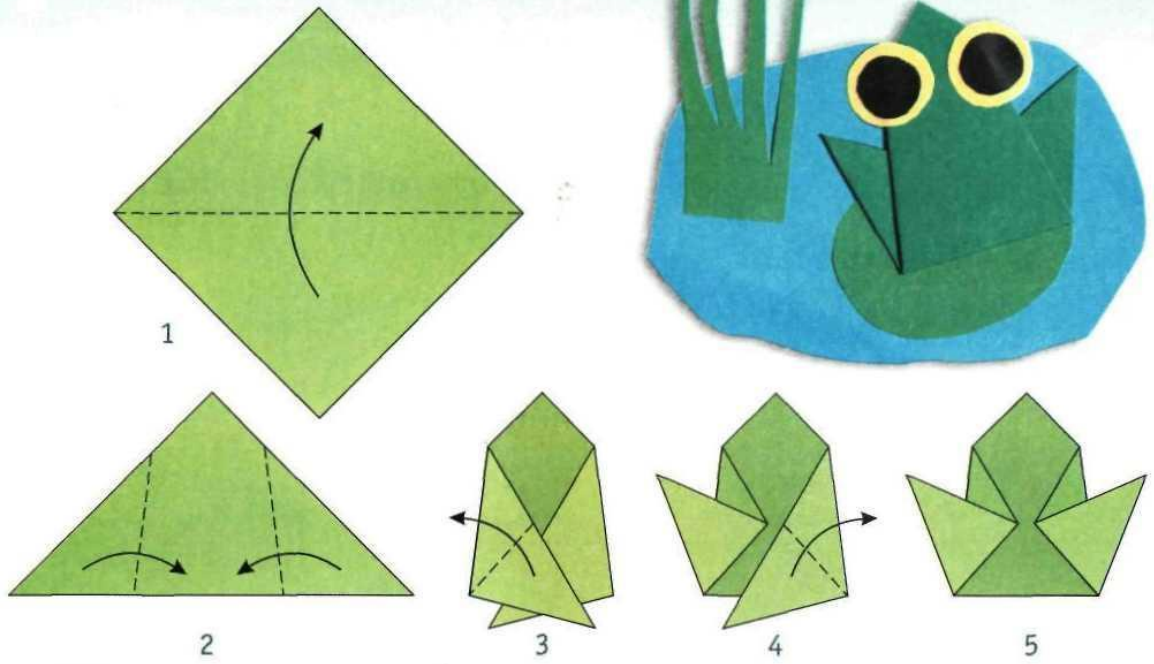
1. Творчество
2. Искусство
3. Нетрадиционные техники
4. Оригами
5. Пластинография

Оригами схемы

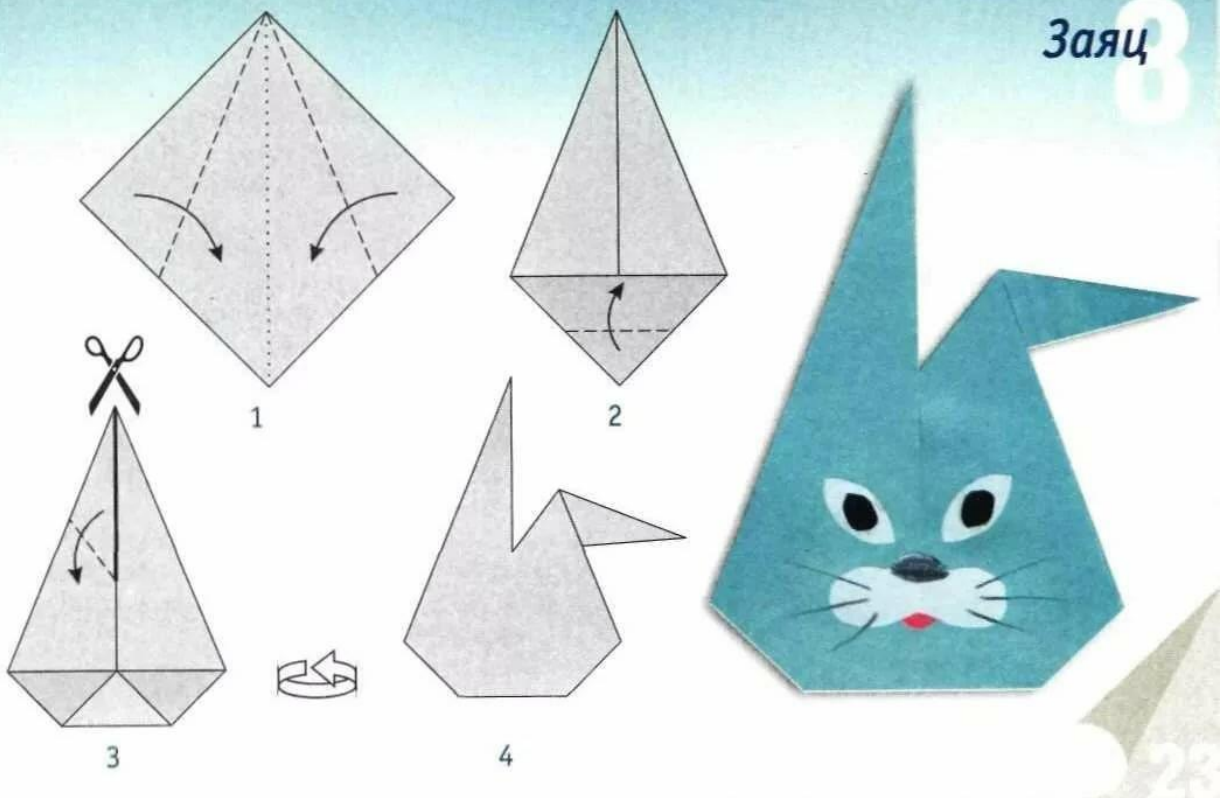


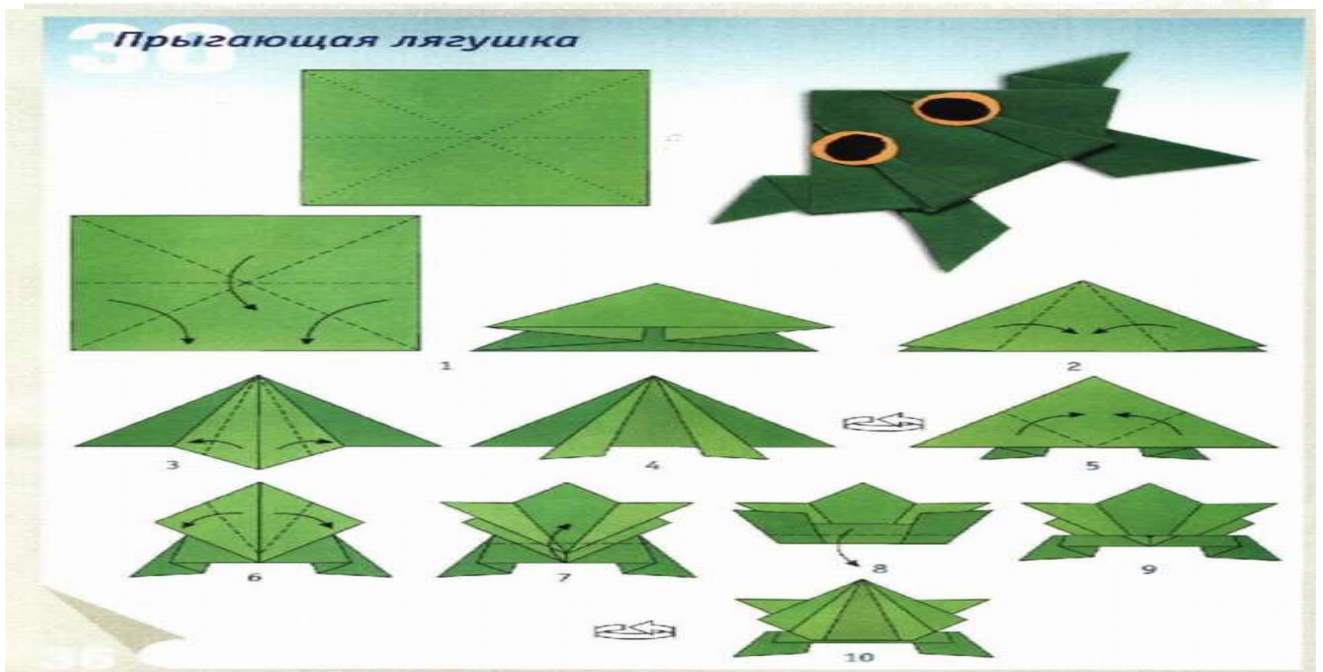
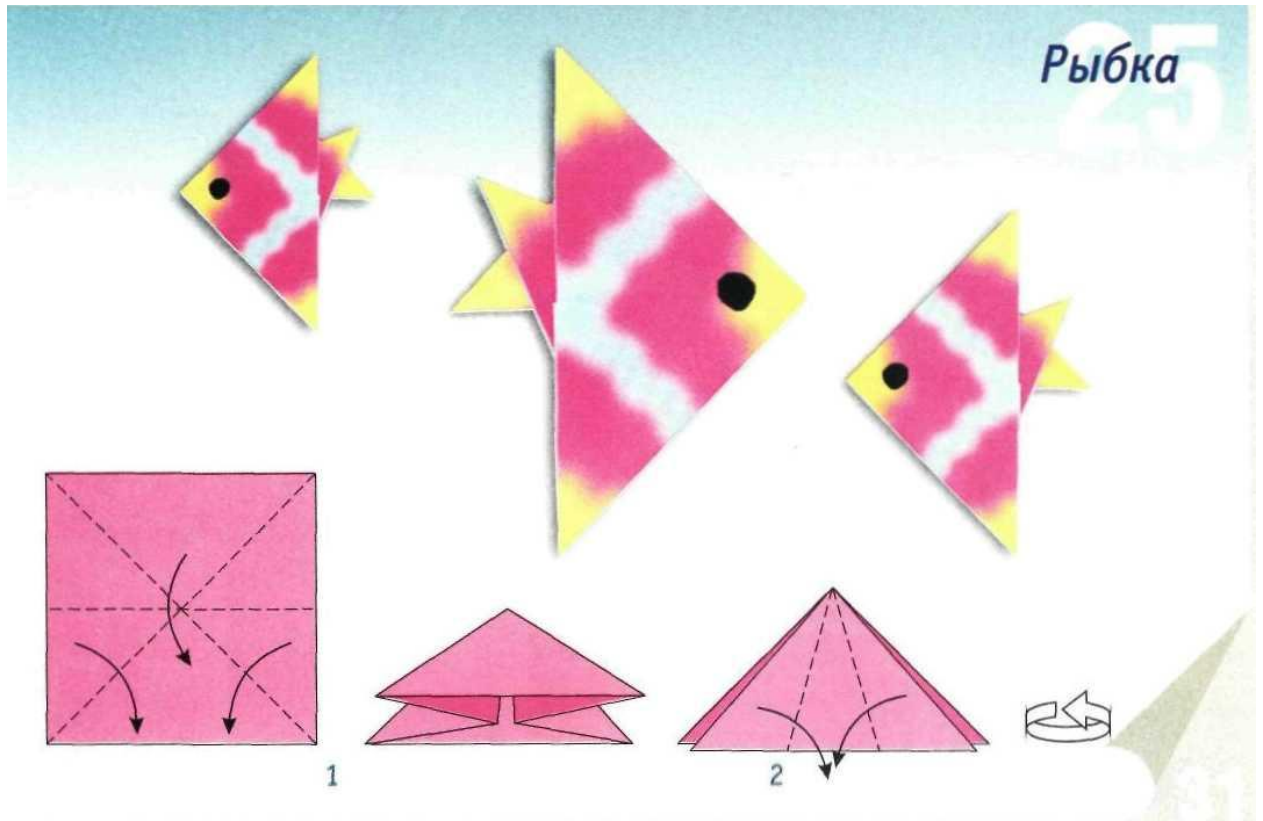


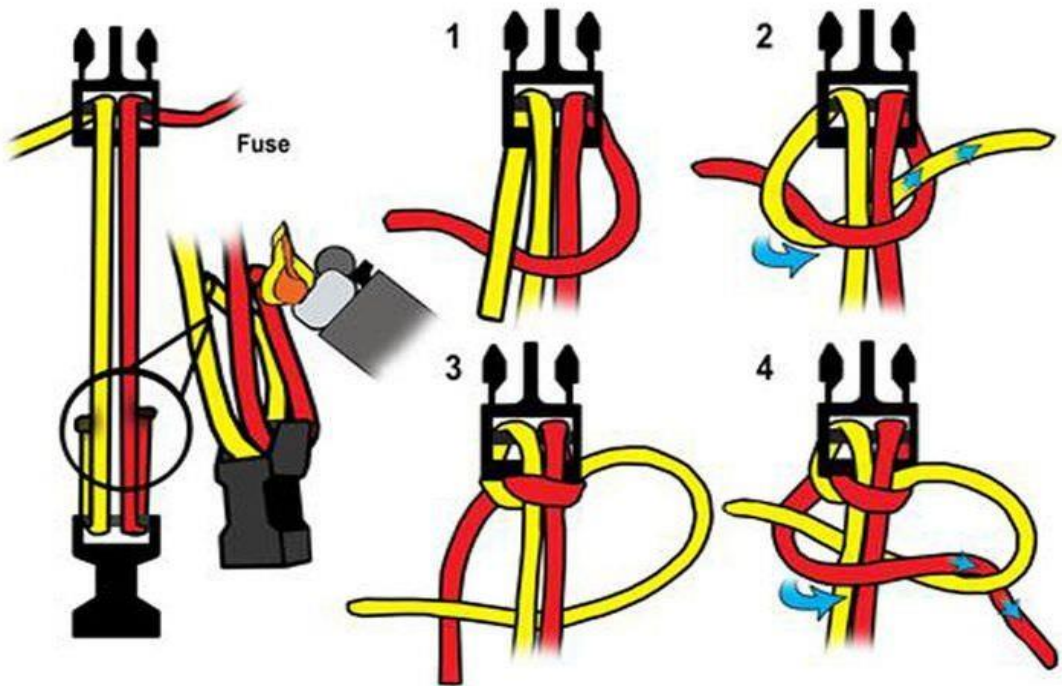
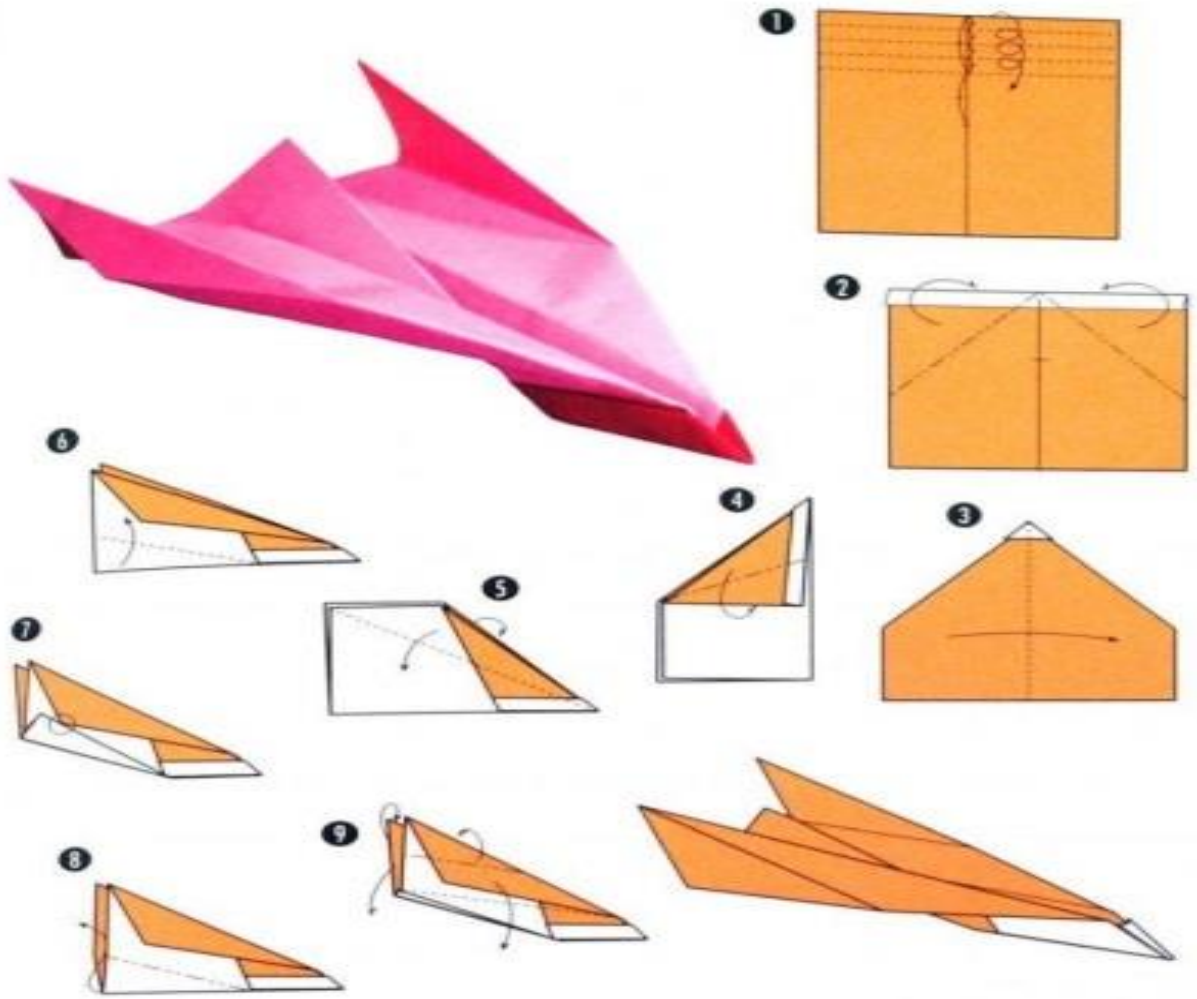
1 Лягушка



Заяц 8











Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью 32 листов
Заведующий МКДОУ «Детский сад № 94»
Н.Г. Федорова
« » 2023 г.

