

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 94 «Чебурашка»  
(МБДОУ «Детский сад № 94»)

Согласовано:  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №94»  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №94»

Федорова Н.Г.

Приказ № 37 от 31.08.2022 г.

«Чебурашка»



**Дополнительная общеразвивающая программа  
для воспитанников среднего и старшего  
дошкольного возраста(4-7 лет)  
фольклорного кружка  
«Как у наших у ворот»  
на 2022 – 2024 учебный год**

**Составитель:**

Мусорина Алевтина Ивановна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Содержание программы.....	12
5. Диагностический инструментарий.....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	20
7. Приложение.....	
Взаимодействие с родителями.....	22

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа фольклорного кружка для детей среднего и старшего дошкольного возраста «Как у наших у ворот» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта с учётом авторской программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана на основе законодательных и нормативно-правовых документов:

Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.).

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.).

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.).

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 740 от 9.04.2019г.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

### **Актуальность программы**

В настоящее время в современных концепциях гуманизации дошкольного образования признается необходимость формирования личности через культуру и воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

В приобщении детей к истокам русской культуры важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и мораль. Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира.

Детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, народ привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром.

В нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе. Главная задача кружка состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Нами сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 4 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-

театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

**Новизна** программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

**Цель** программы «Как у наших у ворот» - развитие творческого потенциала дошкольников через виды народного фольклора

В связи с целями работы кружка, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей.

1. Развивать музыкальность:

- воспитывать интерес и любовь к народной музыке; потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения; двигаться под музыку; узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развивать умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный); различать 2–3–частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развивать способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, народный, современный танец); песня (песня – марш, песня – танец и

др.); марш, разный по характеру, и выражать в соответствующих выражениях.

## 2. Развивать двигательные качества и умения:

Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперед и назад (спиной), высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.
- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок “легкий” и “сильный” и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно–игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – “в воде”, “в воздухе” и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а так же разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## 3. Развивать умения ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько крутов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (“змейка”, “воротники”, “спираль” и др.).

## 4. Развивать чувство ритма:

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

## 5. Развивать творческие способности:

- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развивать воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
6. Развивать и тренировать психические процессы:
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, и формой музыкального произведения – по фразам;
  - развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
  - развивать умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.
7. Развивать нравственно–коммуникативные качества личности:
- воспитывать умения сочувствовать, сопереживать другим людям, игровым персонажам;
  - воспитывать потребность научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;
  - воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий;
  - воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого; пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.
8. Развивать моральные, патриотические качества личности:
- воспитывать уважение к русской народной музыке;
  - воспитывать чувство патриотизма;
  - воспитывать всесторонние духовные качества.

## **2. Учебный план**

**Сроки реализации** программы: 2 года освоения.

**Принципы построения программы:**

- целостности образовательного процесса;
- гуманизации образовательного процесса;
- вариативности содержания;
- дифференциации и индивидуализации;
- увлекательности и творчества;
- системности.

**Образовательная деятельность** по освоению дополнительной образовательной программы строится в форме игровой и познавательной деятельности.

Содержание кружка ориентировано на детей 4-7 лет. Занятия проходят по подгруппам в количестве 10 - 13 человек, 1 раз в неделю.

При реализации программы используются различные **методы**:

- словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание;
- наглядные: аудио-видеоматериалы, репродукции, таблицы, образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- практические: освоение пения и народного танца на фольклорной основе, изучение наглядных пособий, образцов.

Режим занятий:

Возрастная группа	День недели	Время работы
Старшая группа «Ягодка», 5 - 6 лет	среда	15.40 – 16.05
Подготовительная группа «Колокольчики» 6-7 лет	среда	16.15 – 16.45

**Требования к РППС:** занятия проводятся в музыкальном зале с использованием ТСО (музыкальный центр, ноутбук, проектор), магнитной доски, набора музыкальных инструментов.

**Требования к педагогу, реализующему Программу:**

- Должен обладать способностью к творчеству, высокой культурой по отношению к детям. Одна из главных отличительных черт педагога – наличие стремления понимать и принимать ребенка таким, какой он есть, знать и учитывать его возрастные и индивидуальные особенности в осуществлении педагогического процесса.
- Осуществлять развитие музыкальных и творческих способностей и эмоциональной сферы воспитанников.
- Развивать у детей общую музыкальность через игровую деятельность.
- Уметь варьировать методические приемы на музыкальных занятиях, что позволит повысить эффективность процесса обучения и возрастет активность детей во всех видах музыкальной деятельности.
- Профессионально владеть техникой исполнения на музыкальном инструменте.
- Показатель уровня психолого-педагогической компетентности педагога - уровень образования, профессиональный опыт, победа на профессиональных конкурсах, а также установка на самообразование и саморазвитие не только в педагогическом, но и в общекультурном и личностном плане



### **Ожидаемый результат к концу обучения детей 6-7 лет**

#### **Ребенок должен:**

1. воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность;
3. овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
4. ориентироваться в традициях народной культуры, знать некоторые календарные и семейные обряды, обычаи, народный и православный календари;
5. научиться применять элементы народной культуры в повседневной жизни;
6. приобрести комплекс специальных знаний и навыков: в музыкально-поэтическом фольклоре (приемах народного вокала, в вокально-постановочной работе).

#### **Народный танец...**

Научиться исполнять танцевальные движения для исполнения народных танцев («ковырялочка», «распашонка», «дробный шаг», «закрутка»)

Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», выполнять движения в свободной пляске.

### **Ожидаемый результат к концу обучения детей 5 -6 лет**

#### **Ребенок должен:**

1. воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, стремление помочь;
2. уметь разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
3. иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
4. научиться петь правильно (приемы народного вокала)
5. научиться исполнять несложные танцевальные движения
6. использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
6. оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.
7. проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

### **3. Учебно – тематический план с детьми 5 -6 лет**

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ. часть
<b>Сентябрь</b> 1. «В гости к хозяйшке»	5 мин.	15 мин.

<b>Октябрь</b> 2. «Репка» 3.«Рябинник» 4.«Осенние хлопоты» 5.«Сделал дело – гуляй смело»	5 мин. 5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Ноябрь</b> 6. «Сошьём Дуне сарафан» 7. «Матушка родимая » 8. «Кузьминки»	5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Декабрь</b> 9. «Здравствуй, зимушка – зима» 10. .«Хлеб всему голова» 11.«Новый год у ворот»	5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Январь</b> 12. «На пороге – коляда» 13. «Русская народная песня» 14. «Чудо – балалайка»	5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Февраль</b> 15. «Весёлый оркестр» 16. «Богатыри» 17. «Как на Масляной недели»	5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Март</b> 18. «Здравствуй весна» 19. «Колыбельная песня» 20. «Птицы летите весну несите»	5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Апрель</b> 21. .«Пасха» 22 «В хороводе были мы» 23.«Красна песня ладом»	5 мин. 5 мин. 5 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Итого: 23 занятия</b>	1 ч. 55 мин.	5ч.45 мин

### Учебно – тематический план с детьми 6 – 7 лет

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор. часть	Практ.часть
<b>Сентябрь</b> 1.«В гости к хозяйшке»	10 мин.	15 мин.
<b>Октябрь</b> 2. «Листопадничек» 3. «Ах, капуста моя» 4. «Октябрь - свадебник»	10 мин. 10 мин. 10 мин.	15 мин. 15 мин. 15 мин.
<b>Ноябрь</b>		

5. «Русские народные инструменты»	10 мин.	15 мин.
6. «Кузьминки – об осени поминки»	10 мин.	15 мин.
7. «При солнышке тепло, при матери добро»	10 мин. 10мин.	15 мин. 15 мин.
<b>Декабрь</b>		
8. «Здравствуй, зимушка – зима»	10 мин.	15 мин.
9. «Гармошечка– говорушечка»	10мин.	15 мин.
10. «Новый год у ворот»	10 мин.	15 мин.
<b>Январь</b>		
11. «На пороге – коляда»	10 мин.	15 мин.
12. «В хороводе были мы»	10 мин.	15 мин.
13.«Веселый оркестр»	10 мин.	15 мин.
<b>Февраль</b>		
14. «Весёлые частушки»	10 мин.	15 мин.
15. «Смех и веселье»	10 мин.	15 мин.
16. «Богатыри»	10 мин.	15 мин.
<b>Март</b>		
17. «Как на Масляной недели»	10 мин.	15 мин.
18. «Колыбельная песня»	10 мин.	15 мин.
19. «Птицы летите весну несите»	10 мин.	15 мин.
20. «Русская народная песня»	10 мин.	15 мин.
<b>Апрель</b>		
21. «Русский народный танец»	10 мин.	15 мин.
22. «Хлеб всему голова»	10 мин.	15 мин.
23. «Русская народная песня»	10 мин.	15 мин.
<b>Итого: 23 занятия</b>	4 ч.50 мин	5 ч.45 мин

**Отличительной особенностью работы кружка является создание следующих приоритетов:**

**1). Создание атмосферы национального быта.**

Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Предметы, характерные для русского народного быта позволяют детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

**2). Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок.**

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких

произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

### **3). Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.**

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

### **4). Знакомство с народным искусством.**

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

### **5). Знакомство с русскими народными играми.**

Русские народные игры привлекли наше внимание не только как жанр устного народного творчества. Закрывающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил нас ввести народные игры в программу организации двигательной активности детей.

## **4. Содержание работы**

Организация работы фольклорного кружка проводится по 3 направлениям:

1. Занятия познавательного цикла.
2. Совместная деятельность взрослых и детей.
3. Самостоятельная деятельность детей.

### **Занятия познавательного цикла**

Они раскрывают основной сюжет года. Внимание детей при этом обращается на выявление особенностей сезонных природных явлений, их характеристики, их взаимосвязь с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное, почтительное отношение к природе. На занятиях познавательного цикла дети знакомятся с народными приметами, обрядовыми действиями, народными играми, потешками, пословицами, произведениями устного народного творчества и народным фольклором.

### **Совместная деятельность взрослых и детей**

Здесь решаются задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры. Так гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений, как нравственная норма в народной жизни будет убедительно доказана, если вместе с детьми устроить «Капустник», на котором и дело сделать, и повеселиться.

### **Самостоятельная деятельность детей.**

Взрослый создает специальные условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии. Представления, полученные в организованной взрослым познавательной деятельности, дети используют в народных бытовых, подвижных играх, самостоятельной деятельности.

Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение следующих **разделов**:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

## **РАЗДЕЛ I**

«Детский музыкальный фольклор».

**ТЕМА 1.** «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

**ТЕМА 2.** «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

**ТЕМА 3.** «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового

аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

## РАЗДЕЛ II

### *«Народные песни»*

#### *ТЕМА 1. «Календарные песни».*

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

#### *ТЕМА 2. «Свадебные песни».*

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

#### *ТЕМА 3. «Лирическая песня».*

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

## РАЗДЕЛ III

### *«Игровой фольклор»*

#### *Тема 1. Песенный припев.*

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

#### *Тема 2. «Движения, театрализованное действие».*

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

## РАЗДЕЛ IV

## **«Хоровод»**

**Тема 1,2.** «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

## **РАЗДЕЛ V**

### **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Тема 1.** «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

**Тема 2.** «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

## **5. Диагностический инструментарий**

Диагностика выделенных показателей проводится в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий.

- Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:
- Наличие элементарных знаний о народных традициях.
- Знание народных инструментов.
- Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
- Багаж народных игр.
- Формирование певческих навыков.
- Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
- Художественно-творческое развитие.

**Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором**

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Результат освоения программы оценивается по 3 уровням:

Сформированы - 2 балла

Находится в стадии формирования - 1 балл

Не сформированы - 0 баллов

Показатели	Уровни	Баллы
1.Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	2 балла - сформировано
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	1 балла - находится в стадии формирования
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusical компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	0 балла - не сформированы
2.Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	2 балла - сформировано
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	1балла - находится в стадии формирования



	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность).	0 балла - не сформированы
3.Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук.).	2 балла - сформировано
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	1 балла - находится в стадии формирования
4.Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры).	2 балла - сформировано
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	1 балл - находится в стадии формирования
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2 игры).	0 балла - не сформированы
5.Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 5-6).	2 балла - сформировано
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 4-5).	1 балла - находится в стадии формирования
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 3-4).	0 балла - не сформированы
6.Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению муз. рук).	2 балла - сформировано
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов.	1 балла - находится в стадии формирования
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и	0 балла - не сформированы

	даётся характеристика особенности звучания).	
7.Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	2 балла - сформировано
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	1 балла - находится в стадии формирования
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.).	0 балла - не сформированы

### Анализ и обобщение полученных результатов

Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме:

№	Список детей	Показатели уровня развития детей русским музыкальным фольклором							Общая оценка	Уровень развития
		1	2	3	4	5	6	7		
1.										
2.										
3.										

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей - 7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень музыкального развития} = 1+2+3+4+5+6+7 = 7$$

1 - эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2 - наличие элементарных знаний о народных традициях

3 - формирование певческих навыков

4 - багаж народных игр

5 - владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)

6 - знание русских народных инструментов

7 – художественно-творческое развитие

## **Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)**

<b>Уровни</b>	<b>Итоговые показатели (в баллах)</b>
Сформировано	1,1- 2 балла
Находится в стадии формирования	0,6 - 1
Не сформировано	0 - 0,5

### **Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребёнка дошкольного возраста**

#### **IV (сформировано) уровень владения народным музыкальным фольклором - 1,1 - 2 балла.**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

#### **III (находится в стадии формирования) уровень владения народным музыкальным фольклором - 0,6 - 1 балл.**

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

#### **II (не сформировано) уровень владения народным музыкальным фольклором - 0 - 0,5 балла.**

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

## 6. Информационно - методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1. пианино 2. музыкальный центр 3. компьютер 4. музыкальные инструменты
Учебно - наглядные пособия	1. иллюстрации, плакаты 2. атрибуты к играм 3. дидактические музыкальные игры 4. картотеки народных игр

### **Аудиокассеты:**

1. Сельское подворье
2. Колядки 1,2.
3. Прилетайте птицы
4. Русские народные песни
5. Н. Кадышева «Золотое кольцо»
6. Пасхальные звоны, былины, рождественские колядки, песни.

### **CD диски:**

1. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 3.4.
2. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 1.2.
3. Диск “Топ-топ каблучок”.

## Список литературы:

1. Бердникова, Н.В. Веселая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет/ - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Л.В. Гераскина «Ожидание чуда» Часть 1,2,3. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.
3. Гармошечка-говорушечка М.: «Музыка», 2000
4. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка 1981
5. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников. М., 2007.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
7. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практ. Работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. -4 –е изд. – М.: Айрис – пресс, 2006.
8. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа . Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург Из-во «Детство – ПРЕСС» 2008
9. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
10. Костина, Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день» - С.-Петербург, 2000.
12. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие./ М.: Айрис-пресс, 2003
13. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. - М, 2006.
14. Народные праздники, игры и развлечения. А у наших у ворот развесёлый хоровод./ Михайлова М. А.; худож. - В. Н. Курова. Ярославль: Академия
15. Николаева С.Р. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками. М., 2009.
16. Степанов, Н.П. Народные праздники на святой Руси. - М.: Российский Раритет 1991.
17. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.

## 7. Приложение

### Взаимодействие с родителями 2022 – 2024 учебный год

Дата, месяц	Участие родителей в образовательной деятельности	Удовлетворенность родителей	Индивидуальная поддержка развития детей в семье
сентябрь		Анкетирование: «Какие малые формы фольклора Вы знаете?»	Оформление папки – передвижки: «Осень – народный календарь»
октябрь	Заучивание пословиц и поговорок и скороговорок о труде.		Консультация «Веселые скороговорки»
ноябрь	Вечер забытых русских народных игр с родителями «В игры играй, а бабушку с дедушкой не забывай»		Консультация для родителей «Русские народные игры»
январь	Изготовление костюмов ряжанным и детям		«Рождественские посиделки»
март	Заучивание частушек		Индивидуальные беседы с родителями
апрель	Видео отчет о работе фольклорного кружка	Анкетирование: «Как Вы считаете, какое значение имеет фольклор в жизни ребенка?»	

Проприумеровано,  
кредитирано и скреплено вкупно **23** листов  
Заведујућий  
МБДОУ «Детский сад №91/12»  
« 9 » 09 2023 г.  
ИП Фелорова