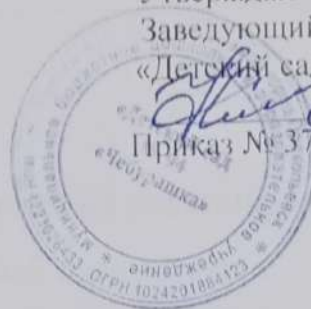


Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 94 «Чебурашка»  
(МБДОУ «Детский сад № 94»)

Согласованно:  
на педагогическом совете МБДОУ  
«Детский сад № 94»  
Протокол № 1 от 30.08. 2023г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 94»  
Н.Г. Федорова  
Приказ № 37 от 31.08. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песенка - чудесенка»  
Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации 1 год**

Разработчик:  
Мусорина Алевтина Ивановна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3.Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
2.1. Календарный учетный график.....	15
2.2.Условия реализации программы.....	36
2.3.Формы контроля.....	37
2.4.Оценочные материалы.....	37
2.5.Методические материалы.....	38
Список литературы.....	39
Приложение.....	40

## 1.1. Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*

*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Дополнительная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка - чудесенка» МБДОУ «Детский сад № 97 «Калинка» разработана в

соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.); Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.; Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол №16 от 24.12.2018г.); Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.); Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 740 от 9.04.2019г.; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» № 28 от 28.09.2020г.; программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), программы Э.П.Костиной «Камертон» и пособия Картушиной М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-8 лет.

**Направленность образовательной программы.** Данная программа имеет художественную направленность.

**Новизной** является то, что данная программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс,

конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

**Актуальность** данной образовательной программы (далее – Программа) заключается в том, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ориентированным на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка, любая детская музыкальная деятельность, в частности, пение - есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

## Учебный план

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Охрана голоса	Беседа об охране голоса	0,5		0,5
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»		1	1
3. «Певческое дыхание»	«Речевые игры»	0,5	1,5	2
	«Звуковая релаксация»	0,5	1,5	2
4. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	0,5	2,5	3
5. «Расширение	«Волна»	0,5	1	1,5

певческого диапазона»	«Фонопедические упражнения»	0,5	1,5	2
6. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	-	1,5	1,5
	«Пение -а capella»	0,5	<b>1</b>	1,5
	«Творческая импровизация»	0,5	1,5	2
7. «Основы музыкальной грамоты»	«Мажор и минор»	0,5	<b>1</b>	1,5
	«Весёлые нотки»	1	1	2
8. «Выразительности эмоциональность исполнения»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	0,5	1
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
	«Мелодекламация»	0,5	1	1,5
9. «Формирование чувства ансамбля»	«Приёмы работы над ансамблем»	0,5	3,5	4
10. «Формирование сценической культуры пения»	«Волшебный микрофон»	0,5	<b>2</b>	1,5
	«Solo и хор»	0,5	2	2,5
<b>Итого занятий/часов</b>		<b>7</b>	<b>24</b>	<b>32</b>

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

### Цель:

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

### Задачи:

*образовательные:*

- ✓ обучать вокальным навыкам;
- ✓ обучать основам сценического исполнительского мастерства;
- ✓ обучать правильному певческому дыханию;

- ✓ формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ расширять певческий диапазон;
- ✓ формировать четкую дикцию, активную артикуляцию;
- ✓ углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной.

*развивающие:*

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся;
- ✓ развивать музыкально – эстетический вкус;
- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость;
- ✓ развивать творческое воображение, певческий голос.

*воспитательные:*

- ✓ воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- ✓ воспитывать эмоционально – ценностное отношение к музыке;
- ✓ воспитывать культуру слушателя и исполнителя.

### **1.3. Содержание программы**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

при включении в хор солистов

пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений, активная концертная деятельность детей, доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон CD-диски – записями музыкального материала, музыкальные файлы.), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Программа включает подразделы:**

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).



**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Принципы формирования Программы**

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- **Принцип воспитывающего обучения:** У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь, так как музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка.
- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием — это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того, чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.

Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.** Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей является:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.** Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 8 лет.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

Приступить к занятиям воспитанник может как в первом, так и во втором полугодии учебного года.

Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю. Предполагается 32 занятия в год.

**Формы и режим занятий.** Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно

ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- ✓ **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- ✓ **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ **Занятие-концерт** - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

*Схема занятия:*

- ✓ настройка певческих голосов:
  - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
  - дыхательная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия.

### *Концерты и выступления.*

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Старшая группа, Подготовительная к школе группа ( 5-8 лет)	25 – 30 мин	1	4	32

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.**

*К концу года обучения (возраст 5- 8 лет) обучающиеся:*

- имеют знания элементарных вокальных терминов и понятий;
- владеют правильной постановкой корпуса при пении;
- владеют правильным певческим дыханием: спокойный вдох безнапряжения, люфт-пауза, равномерный выдох;
- имеют первоначальные навыки импровизации мелодии на заданный поэтический текст.
- поют выразительно, творчески передавая в песнях

- яркость или приглушённость характера;
- знакомы с основными элементами нотной грамоты (названия нот, нотный стан, скрипичный ключ и т.д.);
  - самостоятельно исполняют разученные песни, дают правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей.

#### **У обучающихся:**

- сформировано певческое произношение гласных в сочетании с согласными, четкое, внятное произношение согласных звуков;
- сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата;
- сформированы навыки хорового пения в диапазоне голоса «ре-до» 2 октавы.
- сформирован устойчивый интерес к певческой деятельности.

### **2.1. Календарный учебный график детей 5-8 лет**

#### **Октябрь**

<p><i>Занятие №1</i></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.</p> <p>«Выполни задание»</p>
--------------------------------	--	--	---

	<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>творческих способностей детей. артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>1. «Галка села на палку, палка ударила галку».</p> <p>1. «Курочка» Картушина с-30</p> <p><b>«Осенью люблюсь я» под.гр.</b> <b>«Осень золотом одета» ст. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №2</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Музыкально-дидактическая игра</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в</p>	<p>«Передай улыбку» «Утреннее приветствие»</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Галка села на палку, палка ударила галку».</p> <p>1. «Курочка»</p>



	<p><i>распевания.</i></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Картушина с-30</p> <p><b>«Осенью люблюсь я» под.гр.</b> <b>«Осень золотом одета» ст. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №3</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Музыкально-дидактическая игра</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Укреплять мускулатуру, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в постепенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Шарик» к-13</p> <p>«Загадки из конверта» «Выполни задание»</p> <p>«Галка села на палку, палка ударила галку».</p> <p>«Курочка» Картушина - 60 «Солнышко» с - 45</p> <p><b>«Осенью люблюсь я» под.гр.</b> <b>«Осень золотом одета» ст. гр.</b></p>

<p><i>Занятие №4</i></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Музыкально-дидактическая игра</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Передай улыбку» «Утреннее приветствие»</p> <p>«Шарик» к-13</p> <p>«Загадки из конверта»</p> <p>«Проخور и Пахом ехали верхом»</p> <p>«Солнышко» с – 45</p> <p>«Осенью люблюсь я» под.гр. «Осень золотом одета» ст. гр.</p>
--------------------------------	---	--	---

## Ноябрь

<p><i>Занятие №1</i></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>1. «Здравствуйте». Г Мы сегодня здесь</p> <p>Упражнение: «Изобрази птицу, которую назову»</p>
--------------------------------	---	---	--

	<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Вопрос-Ответ» (на букв «У» - дети поют глосандо)</p> <p>«Проход и Пахом ехали верхом»</p> <p>«Музыкальное эхо» М. Андреевой</p> <p><b>Песня «Лучшая самая» ст.гр.</b> <b>Песня «Улыбка мамы» подг. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №2</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкарковой</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Галка села на палку, палка ударила галку»</p>

	<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Музыкальное эхо» М. Андреевой</p> <p><b>Песня «Лучшая самая» ст.гр.</b> <b>Песня «Улыбка мамы» подг. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №3</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь</p>	<p>«Здравствуйте !» (Солнышко ясное здоровствуй)</p> <p>«Самовар» к-56</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Прохор и Пахом ехали верхом»</p> <p>«Василек»</p> <p><b>Песня «Лучшая самая» ст.гр.</b> <b>Песня «Улыбка мамы» подг. гр.</b></p>

		сразу после вступления.	
<i>Занятие №4</i>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песня.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Прохор и Пахом ехали верхом», «Галка села на палку, палка ударила галку»</p> <p>«Василек» «Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p><b>Песня «Лучшая самая» ст.гр.</b> <b>Песня «Улыбка мамы» подг. гр.</b></p>
<i>Занятие №5</i>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические уп-</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой</p> <p>«Хоботок» кар.-4</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной</p>

	<i>ражнения.</i>	Следить за правильной певческой артикуляцией.	последовательности. [1.- стр. 28]
	<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Водовоз вез воду из водопровода»
	<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.	«Василек» «Музыкальное эхо» М.Андреевой
	<b>6. Песня.</b>	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	<b>Песня «Лучшая самая» ст.гр.</b> <b>Песня «Улыбка мамы» подг. гр.</b>

### Декабрь

<i>Занятие №1</i>	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Песенка - приветствие» М. Каргушиной [1- стр. 6]
	<b>2. Дыхательная гимнастика</b>	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Душистый цветок» стр. 23 Программа по вокалу
	<b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	Упражнение «Ветер» Каргушина 1А
	<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен «Щенок» стр. 34 Программа по вокалу
	<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Я иду и пою» Битус №4
	<b>6. Пение.</b>	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	«Ёлочка, ёлка лесной аромат» ст.гр. «Ёлочка гори» подг. гр.
<i>Занятие №2</i>	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Установление контактов, психологическая подго-	«Песенка - приветствие» М. Каргушиной

	<p><i>вие.</i></p> <p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>товка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>[1- стр. 6]</p> <p>«Душистый цветок» стр. 23 Программа по вокалу</p> <p>Упражнение «Ветер» Картушина 1А</p> <p>Проговаривание текста песен, <b>«Щенок» стр. 34</b> Программа по вокалу</p> <p>«Я иду и пою» Битус №4</p> <p><b>«Ёлочка, ёлка лесной аромат» ст.гр.</b> <b>«Ёлочка гори» подг. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №3</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и.т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и</p>	<p>1.Приветствие «Эхо» № 5</p> <p>«Воздушный шар» [1-стр. 17] «Вдох и выдох» с-14</p> <p>«Скок- поскок» р.н. прибаутка с-41</p> <p>1. «Зажужжала пчела, дожужжалась паука»</p> <p>. «Я иду и пою» №4</p>

	<b>6. Пение.</b>	низком регистрах. Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	<b>«Ёлочка, ёлка лесной аромат» ст.гр. «Ёлочка гори» подг. гр.</b>
--	------------------	---	--

## Январь

<b>Занятие №1</b> _____	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	Приветствие «Ласковое имя» 7
	<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Насос», «Машина»-вибрация губ.
	<b>3. Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50]
	<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	. «Зажужжала пчела, дожужжалась паука»
	<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Барaban» ст. - 75
	<b>6. Песни.</b>	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках.	<b>Песня «Папа может» ст. гр. Песня «Мой папа хороший» подг. гр.</b>
<b>Занятие №2</b> _____	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Доброе утро» 1
	<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.	. «Насос», «Машина»-вибрация губ.
	<b>3. Музыкально-дидактическая игра</b>	Создавать условия для	«Пой со мной»



	<p><i>тическая игра</i></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно.</p>	<p>вокальная игра [1- стр. 50]</p> <p>«Мамаша Ромаше дала сыворотку из – под простакваши»</p> <p>«Барабан» ст. - 75</p> <p><b>Песня «Папа может» ст. гр.</b></p> <p><b>Песня «Мой папа хороший» подг. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №3</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Музыкально-дидактическая игра</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	<p>Приветствие «Доброе утро»</p> <p>«Качели» к -16</p> <p>«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50]</p> <p>«Мамаша Ромаше дала сыворотку из – под простакваши»</p> <p>«Барабан» ст. - 75</p> <p><b>Песня «Папа может » ст. гр.</b></p> <p><b>Песня «Мой папа хороший» подг. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №4</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Приветствие «Ласковое имя»</p>

	<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей	«Качели» к -16
	<b>3. Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать воображение, связную речь, мышление.	«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50]
	<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Мамаша Ромаше дала сыворотку из – под простакваши» «Зажужжала пчела, дожужжалась паука»
	<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Жук» Карасева
	<b>6. Песни.</b>	на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.	<b>Песня «Папа может » ст. гр.</b> <b>Песня «Мой папа хороший» подг. гр.</b>

## Февраль

<b>Занятие №1</b>	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте»(Мы сегодня)
	<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Хоботок»
	<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е. Тиличевой
	<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«У быка бела губа была тупа».

	<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.</p>	<p>«Скок - поскок»р.н. попевка</p> <p><b>Песня «Подарок маме» подг. гр</b> <b>Песня «Поцелую маму» ст. гр.</b></p>
<p><b>Занятие №2</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>«Здравствуйте.» (Солнце ярче)</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличеевой</p> <p>«У быка бела губа была тупа».</p> <p>«Жук Карасева»</p> <p><b>Песня «Подарок маме» подг. гр</b> <b>Песня «Поцелую маму» ст. гр.</b></p>

<p><i>Занятие №3</i></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Щенок»</p> <p>«Две овечки» [2 - стр. 44]</p> <p><b>Песня «Подарок маме» подг. гр</b> <b>Песня «Поцелую маму» ст. гр.</b></p>
--------------------------------	---	---	--

### Март

<p><i>Занятие №1</i></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой</p>
--------------------------------	--	--	--

	<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Кот и мышка» А. Евдотьевой</p> <p>Проговаривание текста «У быка бела губа была тупа»</p> <p>«Две овечки» [2 - стр. 44]</p> <p><b>«Белый, синий, красный»</b> подг.гр. <b>«Славный День Победы»</b> ст. гр.</p>
<p><b>Занятие №2</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выразительно передавать напевный характер попевки.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и</p>	<p>Приветствие «Эхо».</p> <p>«Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой</p> <p>«Кот и мышка» А. Евдотьевой</p> <p>Проговаривание текста «У быка бела губа была тупа»</p> <p>«Жук» Карасевой</p>

	<b>6. Пение.</b>	низком регистрах. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	<b>«Белый, синий, красный»</b> подг.гр. <b>«Славный День Победы»</b> ст. гр.
<b>Занятие №3</b> _____	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>  <b>2. Дыхательная гимнастика</b>  <b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>  <b>4. Скороговорки, стихи.</b>  <b>5. Упражнения для распевания.</b>  <b>6. Пение.</b>	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию  Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.  Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.  Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	Приветствие «Я рад тебя видеть!» «С добрым утром»  «Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой  «Кот и мышка»  Водовоз вез воду из водопровода  «Скок - поскок» р.н. попевка  <b>«Белый, синий, красный»</b> подг.гр. <b>«Славный День Победы»</b> ст. гр.
<b>Занятие №4</b> _____	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>  <b>2. Дыхательная гимнастика</b>  <b>3. Интонационно-фонетические</b>	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию  Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.  Учить детей соотносить своё пение с показом	Приветствие «Я рад тебя видеть!»  «Надуй шарик и сдуй». А. Ханнановой  «Кто как кричит»

	<i>упражнения.</i>	рук, добиваясь при этом выразительно.	
	<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Галка села на палку, палка ударила галку»
	<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Две овечки»
	<b>6. Пение.</b>	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	<b>«Белый, синий, красный»</b> подг.гр. <b>«Славный День Победы»</b> ст. гр.

## Апрель

<b>Занятие №1</b>	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Я рад тебя видеть!»
	<b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
	<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Точно интонировать, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.	Кто как кричит
	<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня»
	<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии (мз вниз).	«Пою себе» №6
	<b>6. Пение.</b>	1 Правильно передавать мелодию песни, брать	<b>«Что такое праздник»</b> подг.

		дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.	<b>«Разноцветная игра» ст.гр</b>
<i>Занятие №2</i>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Способствовать правильному звуко-образованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.</p>	<p>Познакомь с соседом справа 14</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>Выполни задание</p> <p>«Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня»</p> <p>«Пою себе № 6</p> <p><b>«Что такое праздник» подг.</b></p> <p><b>«Разноцветная игра» ст.гр</b></p>
<i>Занятие №3</i>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звуко-образованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p>	<p>«Приветствие» Евтодьевой</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>«Вопрос – ответ»</p>



	<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня»</p> <p>«Качели» Тиличевой</p> <p><b>«Что такое праздник» подг. «Разноцветная игра» ст.гр</b></p>
<p><b>Занятие №4</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«Доброе утро!»</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>«Пой со мной»</p> <p>«Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня»</p> <p>«Василек»р.н.п.</p> <p><b>«Что такое праздник» подг. «Разноцветная игра» ст.гр</b></p>

## Май

<p><b>Занятие №1</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая</p>	<p>«Доброе утро»</p>
--------------------------------	--	--	----------------------

	<p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационные упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Водовоз вез воду из водопровода»</p> <p>«Жук» Карасева</p> <p><b>Повторение знакомого материала</b></p>
<p><b>Занятие №2</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационные упражнения.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной</p>	<p>Ласковое имя</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание слогов «Лё-ли-лём-ли-лём» в разной последовательности.</p>

	<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Мама Ромаше».</p> <p>«Сидит кукушка на суку»+</p> <p><b>Повторение знакомого материала</b></p>
<p><b>Занятие №3</b></p> <hr/>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>3. Интонационные упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения</p>	<p>«Здравствуйте (мы сегодня)»</p> <p>Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«У быка бела губа»</p> <p>«Сидит кукушка на суку»+</p>

	<b>6. Песни.</b>	мелодии вверх и вниз.  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	<b>Повторение песен.</b>
<b>Занятие №4</b> _____	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>  <b>2. Артикуляционная гимнастика.</b>  <b>3. Интонационные упражнения.</b>  <b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>  <b>5. Упражнения для распевания.</b>  <b>6. Песни.</b>	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают  Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки..  Упражнять детей в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз.  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева  «Машина»- вибрация губ.  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Щенок»  «Сидит кукушка на суку»+  <b>Повторение песен.</b>

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной Программы в учреждении имеются все необходимые технические средства обучения:

- Пианино

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Микрофоны
- Детские музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- Проектор
- Учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры.

### 2.3. Формы контроля

- Концертные выступления;
- творческие конкурсы, фестивали;
- отчётный концерт;
- Диагностика.

### 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание успешности освоения обучающимися программы проводится 2 раза в год, в сентябре и мае, в форме педагогической диагностики, изложенной в Приложении № 1.

Результаты педагогической диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития, соотнося их с одним из трех уровней:

- **Первый уровень:** обучающийся справляется с заданием только с помощью педагога.
- **Второй уровень:** обучающийся справляется с частичной помощью педагога.
- **Третий уровень:** обучающийся справляется с заданием самостоятельно. Достижение данного уровня будет

интерпретироваться как безусловный успех обучающегося, как норма освоения программного материала.

Используемые виды контроля: входной и итоговый.

## **2.5.Методические материалы**

Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), Э.П.Костиной «Камертон» и пособие Картушиной М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.

## Список литературы

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор,1989. – 33 с.
- 2.Бырченко Т. С песенкой по лесенке Москва Всесоюзное Издательство Советский Композитор 1983
3. Битус А.Ф. Битус С.В.Певческая азбука ребенка /-Минск: ТеатраСистемс,2007 - 96 с.
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Железнова Е. Альбом для обучения пению
6. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 7.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 10.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 11.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 12.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
13. Журнал «Музыкальная палитра»
14. Журнал «Колокольчик»
- 15.Интернет-ресурсы

Мониторинг развития певческих умений:

*Диагностический инструментарий на год обучения:*

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	Программные произведения, песенки из мультфильмов.	Предложить узнать знакомые песни по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
2	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	МДИ «Угадай-ка», «Ступеньки» Музыкальная лесенка	Дети закрывают фишками животных, соответствующих прозвучавшим мелодиям в разных регистрах. Определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигают игрушку по ступенькам лесенки.
3	Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	«Найди щенка» «Громко-тихо запоем»	Предложить найти спрятанную игрушку. Музыка звучит громче, чем ближе ребенок к игрушке, и соответственно тише, чем дальше. Далее ведущий должен найти спрятанную детьми игрушку, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети.
4	Развитие чувства ритма	Ритмические цепочки «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля» МДИ «Определи по ритму»	Повторение за педагогом несложных ритмических рисунков. Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни хлопками. Дети по ритму определяют песню и закрывают пустую половину карточки.
5	Формирование певческих умений и навыков	Исполнение знакомых песен, песенок из мультфильмов.	Отмечать пение легким звуком, умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Затрудняющимся детям предложить исполнить любую песенку.
6	Развитие песенного творчества	«К нам гости пришли»; «Расскажи стишок, спой его»	Отметить умение инсценировать песню, придумать мелодию к заданному тексту.



7	Развитие навыков сольного пения	«Музыкальное эхо»; пение знакомых песен под минусовые фонограммы	Отметить умение эмоционально передать содержание песни, чистое интонирование.
---	------------------------------------	--	--

3 балла – справляется с заданием самостоятельно;

2 балла – справляется с частичной помощью педагога;

1 балл – справляется с заданием только с помощью педагога.

### Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
3	Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	1	2	3
4	Развитие чувства ритма	1	2	3
5	Формирование певческих умений и навыков	1	2	3
6	Развитие песенного творчества	1	2	3
7	Развитие навыков сольного пения	1	2	3

## Анкета для родителей.

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

**Цель** - выявление музыкальных предпочтений в семье.

1. Какую музыку вы предпочитаете слушать:

- классическую;
- народную;
- поп - музыку;
- рок - музыку;
- популярную музыку XX века;

2. Ваши любимые исполнители или группы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Как часто вы слушаете музыку дома:

- иногда;
- регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
- постоянно, как только прихожу домой, включаю телевизор.

4. С какой целью вы слушаете музыку:

- для повышения культурного уровня;
- для поднятия настроения;
- чтобы не находиться в тишине;
- не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:

- да;
- нет;
- иногда.

6. Часто ли вы поёте дома:

- да;
- нет;
- иногда под настроение;
- в хорошей компании.

7. Поёте ли Вы вместе с вашим ребенком:

- да;
- нет;
- иногда.

**Спасибо за сотрудничество!**



Пронумеровано,

прошнуровано и скреплено печатью 38 листов

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №94» г. Прокопьевск, ул. Фелдорова

« 4 » 09 2022

